





# COLORI SENZA TEMPO

Una mostra per raccontare, attraverso immagini e parole,  
l'esperienza di anziani che hanno fatto dell'arte e della creatività  
la loro forma di espressione e di partecipazione

La mostra «Colori senza tempo» intende promuovere una visione positiva dell'anziano e dell'età anziana, superando stereotipi e pregiudizi e dimostrando come l'arte possa contribuire al benessere personale ed aiutare a mantenersi cittadini attivi.

La mostra è frutto del progetto «Presenti, come le montagne» attuato dal Servizio sociale dei Comuni dell'Ambito distrettuale «Gemonese, Canal del Ferro, Val Canale» in collaborazione con l'Area Welfare di Comunità dell'Azienda per l'Assistenza Sanitaria n. 2 «Bassa Friulana – Isontina» e finanziato dalla Regione Friuli-Venezia Giulia.

La mostra si compone di due parti: la prima, narrativa, accompagna il visitatore alla scoperta di emozioni, pensieri e riflessioni degli oltre novanta anziani creativi intervistati dal 2014 al 2016; la seconda, descrittiva, offre spunti applicativi e pratici illustrando gli interventi educativi, culturali, di animazione e di formazione realizzati nell'ambito del Progetto sia nei Centri diurni per anziani, sia sul territorio.

Dopo dal pensionament  
cuasi cuasi la pensavi  
ancje jo cussì: che il gnò fâ  
e inventâ al sarès someât  
a tancj di lôr dome un mateç,  
un mût di passâ chest timp  
"improdutîf" da mê vite.  
Invenzions e ideis di pôc cont.  
Di tignî scuindudis in cjase.

Dopo il pensionamento  
quasi quasi la pensavo anch'io così:  
che il mio fare e inventare a molti  
sarebbe parso solo uno gioco,  
un modo per trascorrere questo tempo  
"non produttivo" della mia vita.  
Invenzioni e idee di poco valore.  
Da tenere nascoste in casa.



Ese art la mê? No sai,  
no rivi ben a capîlu.  
I crôt di no... Ma dute cheste  
biele storie a ja fat viodi alcaltri  
di plui impuartant: che ce ch'i  
fâs, biel o brut, lu fâs par sintîmi  
in vite, par rivâ a dî alc ch'i no  
rivavi a dî in altri mût, par gjoldi  
di chest timp da mê vite  
e no studâmi denant  
di une television.

La mia è arte? Non lo so,  
non riesco a capirlo. Credo di no...  
Ma questa bella esperienza mi ha fatto  
vedere qualcosa di più importante:  
che quello che faccio, bello o brutto,  
lo faccio per sentirmi in vita, per riuscire  
a dire qualcosa che non mi riusciva di  
dire in altro modo, per godere di questo  
tempo della mia vita e non spegnermi  
davanti a una televisione.



**Credenze sugli anziani**  
Gli anziani sono tutti uguali

**Evidenze scientifiche**  
Recenti studi evidenziano che l'evoluzione nel tempo delle funzioni intellettive segue una traiettoria individuale, che dipende più dalle scelte di vita che da processi legati all'invecchiamento del tessuto cerebrale

Barbara Baschiera, 2008



**Credenze sugli anziani**  
Gli anziani sono come i bambini

**Evidenze scientifiche**  
Con l'avanzare dell'età, la mente si rafforza, guadagna in saggezza, expertise e competenza: il cervello "maturo" riesce ad integrare pensiero ed esperienza facendo leva sull'emotività, l'empatia e l'intuizione

Elkhonon Goldberg, 2005



# SCHEDA TECNICA

## TITOLO E SOTTOTITOLO

### Colori senza tempo

Una mostra per raccontare attraverso immagini e parole l'esperienza di anziani che hanno fatto dell'arte e della creatività la loro forma di espressione e di partecipazione

## REALTÀ PROMOTRICE

Servizio sociale dei Comuni dell'Ambito distrettuale n. 3.1 «Gemonese, Canal del Ferro, Val Canale»

## DESCRIZIONE

La mostra è strutturata in due parti: una narrativa e una descrittiva.

### • PARTE NARRATIVA

È costituita da fotografie in bianco e nero e da pannelli di testo. Ad ogni fotografia è associato un pannello che riporta, in lingua friulana e italiana, i pensieri degli anziani partecipanti all'azione «L'arte non ha età», rielaborati dagli operatori.

### • PARTE DESCRITTIVA

È costituita da pannelli di testo e da fotografie a colori. Descrive in sintesi le premesse teoriche, le azioni, i dati e alcune considerazioni sull'intero Progetto.

## COMPLEMENTI

Opere degli artisti anziani

Video costituito da fotografie, testi e musica, esplicativo del progetto «Presenti, come le montagne»

Raccoglitore cartaceo contenente sei schede descrittive e fotografie

## DATI TECNICI

Si rimanda a pagina 6

## SUPERFICIE ESPOSITIVA NECESSARIA

Totale ingombro lineare

- parte narrativa: 36 metri
- parte descrittiva: 17 metri
- intera mostra: 53 metri

## NOTE TECNICHE

Eventuali adattamenti della mostra dovranno essere concordati con il Servizio sociale ideatore

## ESEMPLIFICAZIONE FOTOGRAFICA

### PARTE NARRATIVA





## PARTE DESCRITTIVA



## ALTRE INFORMAZIONI

Mostra realizzata nell'ambito del progetto «Presenti, come le montagne» attuato nell'ambito del progetto strategico regionale «Azioni di sistema per la promozione dell'Accessibilità e della Domiciliarità» promosso dalla Direzione centrale salute, integrazione socio sanitaria e politiche sociali nell'ambito degli interventi finanziati ai sensi della L.R. 26/2005, art. 22 *Interventi a favore dell'innovazione nel settore del welfare*

## CONTATTI

Servizio sociale dei Comuni dell'Ambito distrettuale n. 3.1  
«Gemonese, Canal del Ferro, Val Canale»  
Piazzetta Baldissera n. 2  
33013 Gemona del Friuli (Udine)  
0432.989538  
347.9517745  
[ssc1@as3.sanita.fvg.it](mailto:ssc1@as3.sanita.fvg.it)

# DATI TECNICI

Tipologia di elemento

Numero

Dimensione/Durata

Supporto necessario  
per ogni elemento

INTRODUZIONE			
Telo Introduttivo	1	cm 122 x 220	Gancio a parete o soffitto

PARTE NARRATIVA			
Pannelli di testo	11	cm 50 x 70	Un gancio a soffitto o a parete
Teli fotografie	11	3 teli    cm 140 x 210	Due ganci a soffitto o a parete
		8 teli    cm 210 x 140	

PARTE DESCRITTIVA			
Telo introduttivo	1	cm 35 x 160	Un gancio a soffitto o a parete
Pannelli di testo	9	cm 50 x 70	Un gancio a soffitto o a parete
Fotografie	9	cm 70 x 50	Un gancio a soffitto o a parete

COMPLEMENTI			
Video	1	7 minuti	Lettore dvd e schermo video o televisore con USB
Raccoglitore	1	6 schede tecnico-descrittive e fotografie	Piano di appoggio
Opere	È possibile concordare numero e tipologia di opere da esporre (dipinti, mosaici, miniature, opere ad intarsio, intaglio) in funzione degli spazi espositivi		





